

Il mercato degli erbaggi.

fra l'appaltatore del mercato degli arbaggi sulla piazza e via Borgo Dora ed i rivenditori. Questi vendevano di non dover pagare che 10 centesimi per metro quadrato e per giorno; l'appaltatore voleva 11 centesimi per ogni vendita, ossia ogni qualvolta il venditore si riforniva di merci. Dopo varie litigiosità, l'appaltatore propose, nel 1890, di vendere

secondo il quale la tassa veniva portata a 15 centesimi per giorno, ed egli rinunciava a quel tanto per vendita. Tale proposta venne accettata, la via d'espulsione della Giuata.

RONDOLINO pronunciò una vera arringa in favore della proposta della Giunta e terminò pronunciando un ordine del giorno col quale si approvava la convinzione della Giunta in ordine all'espulsione della Giuata.

AJELLO e **CARLE** appoggiano la decisione del Giunta.

Questa accetta l'ordine del giorno Bandettini, che votato alla grande maggioranza dei consiglieri.

Il Consiglio si aduna quindi in seduta privata per questioni d'ordine interno.
Il Consiglio sarà riconvocato a domicilio.

Reati e Pene

I processi di domani.
Tribunale. — (Sezione V). — Ferraro Maria, mochin; Occhelli Carlo e Panguaro Carlo, ingegneri; Umberto Emilio, ispettori; Maffei Giacomo e Cappelloni, sentenze lava.

Scaloni prematura. — Serra Carlo, furto: Patre Luigi, bancarotta complice; Unglielmo Angelo, idem; Felchero Maurizio, appropriazione indebita.

S P O R T

I viaggiatori in carrucola.

I coniugi Galais, quelli che, come si sa, fanno
ricca del mondo la carrucola a doratura e ricami.

rona nel giorno 23 corrente, non arrivando alle ore cent'era state stabilite, discesi per giunta alla macchina (1) e lasciarono così con un palmo di naso numerosi pubblici accorsi ad incontrarli sulla strada provinciale di Brescia. I due viaggiatori giunsero invece alle ore 10 del giorno 23 e furono incontrati alcuni velocipedisti, i quali offerirono agli arrivati

Il marito condusse la moglie adagiata sulla c
riuscito fino al pronao; quindi la riconsegnò per
una rivista. Aveva la signora, come si vede, un

Quindi il signor Gallala parlò per circa venti minuti, in francese, spiegando le cause e le scopie del suo viaggio.

Al mattino dopo, accompagnati per un tratto alcuni velocipedisti della *Catrali*, i coniugi Galli sono partiti per Vienna.

NINETTA
Commedia in tre atti di RUADELO LOPES
(Teatro Alfieri - 28 novembre 1993).

La commedia di Sabatino Lopez che la Compagnia Paladini-Zampieri ha rappresentato ieri sera al Teatro Alfieri è giunta e noi dopo parecchi anni favorevoli giudizi di altri pubblici, è uno più che benivola della Commissione per i concorsi drammatici, che ci è rammaricato di non poter disporre di un al-

riare le buone accoglienze di tutti i pubblici, gliori ancora di quelle che talora non abbia ricevuti ora, per certa incomprensibile riluttanza e fidezza parte dell'editorio che, attrattato vive l'azione e dallo spirito d'arte con cui essa è

La commedia procede con una notevole, singolare rapidità, ed i tre atti si seguono chiari, incisivi e ben riproduzioni, efficaci della loro concisione.

donna.... molto leggera e parecchie anni fa nell'e
e nella malizia del suo mentire, presenta una
al Club dei Disci in Bologna. Pensate prima p
all'ambiente del primo atto di *Fernando*. Avvicin
quello che la bellezza di Ninetta e l'interprende
degli uomini che convergono in quella sala pu

facilmente immaginare. Uno dei *clac*, il conte D'Ar-
si innamorò della giovane allieva in amore di Ne-
e ne fa la sua amante. Ninetta nella fortuna, per-
così, che ha trovato, non fa come le altre, andan-
tando nella via degli amori facili e mutevoli, ma
vive, nelle cose in cui l'ha accolta il D'Arcebo,

cure della bambina che ha avuto dall'amante, te-
nessimo, di rialzarsi agli occhi del D'Arcole.
l'aspetto e nella realtà di una fedele, amorosa e
vasta compagna; ma le concede ciò che spesso av-
viene in questo benedetto mondo. Il D'Arcole sa ma-
dozzare quattro anni e sta per sposare una fanci-

A portare la sua lista novella a Ninetta, il Duca manda due suoi amici, Ugo Fontanelli e il conte di Aragona, due degli antichi compagni d'armi. L'annuncio non è certo la più facile cosa da ricevere, ma Ninetta, che ha sempre avuto un'alta opinione di sé, non si lascia impressionare.

mento; finalmente il Fontanelli si fa coraggio
compie la sua ambasciata. Ninetta sulla prime
vuol prestar fede, ma poi sfuga il suo dolore e la
amaranza. — Il D'Arcole l'abbandona? Ebbene,
almeno il coraggio di vorrighlo a dir lui. —
Il D'Arcole viene. Quel che prima a Ninetta è l'a

D'Arcade accetta le condizioni, e Ninetta, tutto, non sa far di meglio che accettare a sua volta. E' ella del Fontanelli, che da parecchio tempo ag-

Passano circa due anni, i quali sono frenati da venimenti per gli amari dell'antico. Gli dei di Ugo Fontanelli, abbandonata Ninetta, si riavvicina moglie da cui era separato dal suo canto di D. coli viene tradito dalla propria vera e legittima marchese di Aragona. E così Ninetta compar

mezzo a loro, per chiedere al d'Arcole di vederla, e per annunziargli la sua partenza per tutta, in cerca di fortuna, la situazione pare non ad un nuovo scioglimento. Che farà D'Arcole che farà la povera bambina senza madre? Meglio tirare innanzi tutti: lei, lui e la piccola, e andar via, lontano, ad inseguire una nuova vita.

I tre atti del Lopez svolgono questo argomento: risultato scenico non sempre corretto, ma cor-
ario, con una poetica veramente singolari. Or-
non fallire dicendo che Ninetta è la commedia
vigore, più geniale e più artistica del giovane
tare; credo anche di non esagerare dicendo che

L'atto primo è un atto di presentazione di un ambiente condotto con umoristi, con spirito e felice di osservazione. È l'atto al Club dei che ci mette davanti con arditezze di colorito.

un brano della vita scapoli di scapoli più o
impenitenti. E tutta questa riproduzione d'ami-
e compiuta con tanta finezza e buona, spirito co-
da fare dell'atto primo uno dei migliori che si
scritti in questo genere di commedie, da molti.
Non minori bellezze ha l'atto secondo. Con-

primo, bisano al Lopes pochi tratti, pochi po-
lari uniti con aquilata penetrazione di verità e
per farci comprendere la trasformazione intin-
Ninetta. La scena tra lei e i due amici che le
guce ed annunciare l'abbandono del D'Arosio
detta con un'abilità rara.
